

～社長・部長・店長!! 大丈夫、ドンといこーぜ!!～

【試打りレポート】

PAスーパー海物語IN JAPAN2 太鼓の達人

グローバルアミューズメント株式会社
代表取締役 青山 真将樹

Hondaのマーケティングプロジェクトリーダーとして新商品の開発企画に従事。
企画商品は「日本カーオブザイヤー」、「日経新聞大賞」など各賞を獲得。

2007年、とあるコンサル会社に入社。在籍6年9か月で4度の
「年間最多コンサルティング受注」を獲得、現役最強トップコンサルタントとして
突出した存在となる。2013年12月、パチンコ・パチスロの機械評価・市場分析に
特化した、コンサル&シンクタンク会社グローバルアミューズメント株式会社を設立。
現在、ホール&メーカー双方から支持される業界唯一のコンサルタントであり経営者。



皆様、こんにちは!! グローバルアミューズメント株式会社 代表取締役 青山真将樹

です。本日も注目機種の記事をご提供させていただきます。本日の対象機種は
「PAスーパー海物語IN JAPAN2 太鼓の達人」です。新規則機甘海入魂の逸作は
既存甘海を上回る娯楽性能を備えた機械だと評価しています。社長・部長・店長!!
悩んでる場合じゃない!! 甘海客は超大事!! ドンといこーぜ!!

■“超頑張ったスペック設計”

& “甘海 + 太鼓の達人”はグッドな仕上がりと思うよ!!

「PAスーパー海物語IN JAPAN2 太鼓の達人」の注目ポイントは以下3点です。

- ① スペック頑張った!! 3個戻し化したといえ、1回当たりの出玉で旧規則機甘海を上回るレベル、1回当たりの試行回数でも遜色ないレベルの仕上がり!!
- ② “太鼓の達人”のゲーム性が甘海の世界観にマッチし、且つ、非常に使い方が上手い!! 大当たり中太鼓の達人演出が出たら“必ず良いことが起こる”
- ③ 盤面力(見た目印象)が非常に強く、「古い甘海を古く見せる力」が非常に強い!! 1回打つと“CRの甘海”を全体的に古く感じさせる力量がある。基本方針は踏襲しながら、適切な進化感を感じさせる点が◎

■簡易スペック分析:PAスーパー海物語IN JAPAN2 太鼓の達人

		PAスーパー海物語IN JAPAN2 太鼓の達人		
		2019年10月 確変ループ		
カテゴリ				
大当たり確率 (通常時)		99.90		
高確率		18.0		
S T回数				
突入率		55		
突入率 (時短込)		62.0		
確変継続率		55.0		
継続率 (時短込)		67.7		
特図1時短		33		
平均連チャン回数 (時短無)		2.22		
平均連チャン回数 (時短込)		3.10		
	振分	T1Y	合成出玉	
確変振分け1	3	900	49.1	
確変振分け2	1	630	11.5	
確変振分け3	45	450	368.2	
確変振分け4	6	270	29.5	
通常振分け1	45	450	450.0	
確変平均差玉			1,866	
大当たり1回 出玉平均			1,385	
大当たり1回平均試行回数			244.3	

※数値はGA社の独自分析数値です。メーカー発表数値と異なる場合があります。ご了承ください。

本機は甘海としては3Rと同じ確変ループを採用した機械ですが、スペック&ゲーム性の部分で“確変ループの強み”を存分に発揮し、“甘海としての新境地”を切り開いた機械だと評価しています。確変突入時の平均出玉は差玉で1866個と2000発近い出玉を獲得でき、且つ、通常当たり迄含めた“大当たり1回 出玉平均”でも旧規則3個戻しの甘海と比較して遜色の無い約1400個(CRA大海3で約1450個)、大当たり1回での平均試行回数も旧規則3個戻し甘海とほぼ同等(CRA大海3甘250回)と全く遜色の無いレベルで遊技性能を実現しています。つまり、「基本的なOUTの上がり易さでは旧規則機と同レベル」に仕上げられており、新規則機市場で懸念の1つであった“甘海客の守り切り”という視点では安心感を与えてくれる商品だと評価しています。

“太鼓の達人”と甘海の世界観も超バッチリ!! 大当たり中に太鼓の達人演出が登場すると「通常当たり→確変昇格」、「5R確変→10R確変昇格」など必ず良いことが起こる演出として活用し「太鼓の達人が出たら嬉しい!!」という演出に使っていますので、すんなりと受け入れられる印象を持っています。甘海の新境地を拓くことを期待!! ぜひ本日の記事を参考にしてください。甘海超大事!!お読み頂きありがとうございました。